

«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ – ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ»



Η φωτογραφία είναι αλήθεια. Το σινεμά είναι αλήθεια είκοσι τέσσερις φορές το δευτερόλεπτο. *Jean-Luc Godard,*

ΣΧΕΔΙΟ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σχ. Έτος: 2012-13

ΣΧΟΛΙΚΗ ΜΟΝΑΔΑ : 3ο ΓΕΛ ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΩΝ ΤΑΞΗ: Α, Β Τετραμήνου

Ο ΤΙΤΛΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

**«ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ: ΓΛΩΣΣΑ ΚΑΙ
ΙΣΤΟΡΙΑ – ΤΟ ΓΑΛΛΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ»**

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΥΠΕΥΘΥΝΩΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ	ΕΙΔΙΚΟΤΗΤ Α (ΠΕ)	ΔΙΑΤΙΘΕΜΕ ΝΕΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜ Α	ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΣΕ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΑ ΕΤΗ (ΝΑΙ/ΟΧΙ)	ΣΧΕΤΙΚΗ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ (ΦΟΡΕΑΣ ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ)
Αναστασία Γιαννοπούλου	ΠΕ05	2	ΝΑΙ	-Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων ΙΔΕΚΕ -Μεταπτυχιακός τίτλος σπουδών: «Ειδίκευση στην Περιβαλλοντική Εκπαίδευση»

ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ

A. ΣΚΟΠΟΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ:

Στην εποχή του θεάματος και των διευρυμένων κωδίκων επικοινωνίας μέσα από τις νέες ψηφιακές μορφές έκφρασης (κινηματογράφος, βίντεο, πολυμέσα, διαδίκτυο), ο ρόλος του κινηματογράφου επαναπροσδιορίζεται, αποκτώντας μια νέα παιδευτική διάσταση, η οποία, αν και εφόσον χρησιμοποιηθεί σωστά από τους «πολιτιστικούς διαχειριστές» του, μπορεί να προσφέρει απεριόριστες δυνατότητες κοινωνικής μάθησης και αισθητικής καλλιέργειας στους ανήλικους θεατές. Η διεθνής εμπειρία έχει δείξει ότι η κινηματογραφική παιδεία, την οποία καλείται να εκτελέσει ο κινηματογράφος ως ένα «άλλος» παροχέας περιεχομένου, μπορεί να συμβάλλει σε μια ρεαλιστικότερη πρόσληψη της πραγματικότητας, σε μια κοινωνική νοημοσύνη, γεφυρώνοντας τις γνώσεις των μαθητών με τις εμπειρίες του εξω-κινηματογραφικού κόσμου. Πέρα από ένα πρώτο φιλτράρισμα του κινηματογράφου, η κινηματογραφική παιδεία προσφέρει τη δυνατότητα στους θεατές να «διαβάζουν πίσω από τις γραμμές», να αποκωδικοποιούν τα υπο-κείμενα από τα οποία πηγάζει και το πραγματικό νόημα. Με άλλα λόγια, μαθαίνουν «να κατανοούν όχι μόνο τις ρητές παραδοχές αλλά και τις άρρητες ιδεολογικές συμβάσεις που υπολανθάνουν στις κινηματογραφικές ταινίες και να αντιλαμβάνονται τις οικονομικές και κοινωνικές συνιστώσες παραγωγής τους». Αν και μοιράζεται εικονοκείμενα παρόμοια σε περιεχόμενο και δομή με τα άλλα ΜΜΕ, η κινηματογραφική παιδεία έχει πιο έντονα καλλιτεχνικά κριτήρια και υψηλές αισθητικές νόρμες οι οποίες συμβάλλουν τελικά και στην πολιτισμική ενηλικίωση του ανήλικου θεατή.

ΣΚΟΠΟΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- ✚ Ουσιαστική επαφή των μαθητών με την 7^η Τέχνη.
- ✚ Σύνδεση του κινηματογράφου με τον πολιτισμό εν γένει
- ✚ Γνωριμία με τον γαλλικό πολιτισμό ειδικότερα.
- ✚ Εξοικείωση με την κινηματογραφική γλώσσα.
- ✚ Αποκάλυψη καλλιτεχνικών τάσεων και ικανοτήτων των μαθητών
- ✚ Άλλος παιδαγωγικός τρόπος προσέγγισης της πολιτισμικής γνώσης
- ✚ Πιθανός επαγγελματικός προσανατολισμός

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ

- ❖ Τι προηγήθηκε του κινηματογράφου.
- ❖ Είναι ο κινηματογράφος υψηλή έκφραση πολιτισμού; (η 7^η Τέχνη)
- ❖ Μπορούμε να έχουμε βιωματική κινηματογραφική εμπειρία στο σχολείο ή με τους συμμαθητές ;
- ❖ Το γαλλικό σινεμά είναι ένα τεράστιο και αναπόσπαστο κεφάλαιο της συνολικής

Β. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΑΙΤΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ (κριτήρια επιλογής θέματος, συσχέτιση με διδασκόμενα μαθήματα, αναμενόμενα μαθησιακά οφέλη κ.λ.π., ενδεικτικά μέχρι 300 λέξεις).

Ο κινηματογράφος, αν και αποτελεί πολιτισμική έκφραση, δεν αποτελεί αυτοτελώς μέρος των αναλυτικών προγραμμάτων Β/θμιας Εκπ/ση. Στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Βθμιας Εκπαίδευσης οι Τέχνες ή απουσιάζουν επιδεικτικά ή κινούνται στο περιθώριο της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Η ενασχόληση με τον κινηματογράφο αναμένεται:

- να συγκινήσει αισθητικά τους μαθητές,
- να παρακολουθήσουν την πολιτισμική πορεία του ανθρώπου,
- να έλθουν σε επαφή με τους κορυφαίους συντελεστές του κινηματογράφου παγκοσμίως
- και εν γένει με την κινηματογραφική «γλώσσα» και τους ανθρώπους της,
- να μάθουν τα μυστικά της κινηματογραφικής γραφής.
- να αντιληφθούν την ενεργοποίηση όλων των καλών τεχνών που υποβοηθούν τον κινηματογράφο.
- να μάθουν τη συμβολή της γαλλικής γλώσσας (ορολογία) στο πεδίο των Τεχνών.

Γ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΕΘΟΔΟΥ ΠΟΥ ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΘΕΙ

Το συγκεκριμένο τμήμα ενδιαφέροντος θα αποτελείται από 4 - 5 ομάδες μαθητών και η κάθε ομάδα (4 ατόμων περίπου) προτείνεται να επεξεργαστεί ένα υπόθεμα:

Θα χωριστούν σε ομάδες, ανάλογα με τον αριθμό των μαθητών που θα επιλέξει το θέμα.

- Πώς γεννήθηκε η έβδομη τέχνη και κάτω από ποιες συνθήκες ευνοήθηκε από ανθρώπους και καταστάσεις προκειμένου να εξελιχθεί από τις πρώτες βωβές ταινίες στη σημερινή του μορφή.
- Επίσης οι πρώτες κινηματογραφικές μηχανές και οι πρώτοι άνθρωποι – λειτουργοί της τέχνης αυτής, καθώς και τα διαφορετικά είδη κινηματογραφικών παραγωγών (ταινίες, ντοκιμαντέρ, animation και άλλα).
- Ν γίνει σύντομη αναδρομή στους πρόδρομους του, στην έννοια του κινηματογράφου ως τέχνη, τους συντελεστές μιας παραγωγής καθώς και τα στάδια δημιουργίας αυτής.

Η κάθε ομάδα θα κάνει επιπλέον επιμερισμό εργασίας και σε τακτά χρονικά διαστήματα θα γίνονται ανακοινώσεις της κάθε ομάδας στην ολομέλεια.

Προς το τέλος του τετραμήνου θα γίνει η τελική επεξεργασία όλων των συλλεγομένων

πληροφοριών και στη συνέχεια θα γίνει η παρουσίαση.

Η κάθε ομάδα οφείλει να παραδώσει στο τέλος ένα φάκελο με συνολική αναφορά του επιμέρους θέματος και όλα τα δεδομένα (ημερολόγια, κείμενα, φωτογραφίες, κολάζ, μάσκες, video, μακέτες κλπ)

Παράλληλες διδακτικές μέθοδοι : (καταιγισμός ιδεών, βιβλιογραφική έρευνα, μελέτη στο πεδίο, βιωματική προσέγγιση, μελέτη περίπτωσης, παιχνίδι ρόλων).

Δραστηριότητες κινηματογραφικής παιδείας στην τάξη

- Θα δούμε κινηματογραφικές ταινίες
- Θα εντοπίσουμε εκφραστικά μέσα της ταινίας και θα συζητήσουμε για την επιρροή τους στην πλοκή, σενάριο, ύφος του έργου.
- Θα μοιράσουμε αυτοσχέδια ερωτηματολόγια στους μαθητές σχετικά με την πρόσληψη και κατανόηση της ταινίας (είδος, περιεχόμενο, σενάριο, μουσική επένδυση).
- Θα παίζουμε παιχνίδια μνήμης, παιχνίδια γνώσεων με βάση τη μουσική επένδυση και παντομίμα (πχ. αναζήτηση τίτλων ταινιών).
- Θα δημιουργήσουμε ταινίες μαζί με τους μαθητές με χρήση της φωτογραφικής μηχανής (αλληλουχία στατικών εικόνων), της βιντεοκάμερας και άλλων υλικών
- Θα παρακολουθήσουμε βιωματικό πρόγραμμα του Μουσείου Κινηματογράφου και του Κινηματογραφικού Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης.
- Θα ξεναγηθούμε στο Μουσείο Κινηματογράφου.

Δ. ΑΝΑΜΕΝΟΜΕΝΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ (μέχρι 200 λέξεις)

- 📖 Επιλεκτική ιστορική γνώση
- ☺ Μύηση στην κινηματογραφική τέχνη
- ⌚ Καλλιέργεια κριτικής σκέψης
- 👉 Κατανόηση της 7^{ης} Τέχνης ως μιας παγκόσμιας γλώσσας
- 📖 Απόπειρα κινηματογραφικής «γραφής»
- ✿ Εξοικείωση με τη Γαλλική κουλτούρα (Οι ιστορικές αναφορές και τα πολιτιστικά στοιχεία θα φέρουν τους μαθητές πιο κοντά στη γαλλική κουλτούρα).

Ε. ΠΟΡΟΙ – ΥΛΙΚΑ – ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

- Χαρτόνια
- Μαρκαδόροι
- Κόλλες
- Βιντεοκάμερα
- Φορητός υπολογιστής
- Βιντεοπρωτζέκτορας
- Φωτογραφική μηχανή

ΣΤ. ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Αϊζενστάιν Σεργκέϊ: Η μορφή του φιλμ
Κινηματογράφος και Ζωγραφική
- Βαλούκος Στάθης: Λεξικό σκηνοθετών του Παγκόσμιου Κινηματογράφου
- Φιλμογραφία του Ελληνικού Κινηματογράφου
- Η Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου
- Δίζικιρίκης Γιώργος: Λεξικό αισθητικών όρων του Κινηματογράφου
- Ραφαηλίδης Βασίλης: Λεξικό Ταινιών
- Φιλμοκατασκευή
- Ελληνικός Κινηματογράφος

-Ταξίδι στο Μύθο (Θόδωρος Αγγελόπουλος)
- Ρήντερ Κηθ: Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου (1895 – 1975)
- Τριανταφύλου Σώτη: Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου (1975-1992)
- ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΓΑΛΛΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ,
Είκοσι χρόνια μετά τη Νουβέλ Βαγκ
- Στάθη Ειρήνη: Θεωρίες του Κινηματογράφου
- Σολδάτος Γιάννης: Ιστορία του Παγκόσμιου Κινηματογράφου
- Μπαζέν Αντρέ: Τί είναι κινηματογράφος
- Cahiers de Cinema, Paris

ΑΠΟ ΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

1. <http://el.wikipedia.org/wiki/Κινηματογράφος>
2. <http://el.wikipedia.org/wiki/Μακαρθισμός>
3. <http://www.enet.gr/?i=news.el.article&id=152307>
4. http://el.wikipedia.org/Κατηγορία:Βραβεία_κινηματογράφου
5. <http://www.cinemainfo.gr/cinema/cinematographyhistory/elinikospolitikoskinimatografos/index.html>
6. <http://www.mouzas.com/pdf/articles/From%20silents%20to%20sound.pdf>
7. http://el.wikipedia.org/wiki/Τσαρλι_Τσάπλιν
8. <http://www.bloglg.gr/2011/11/ το-3d-στις-ταινίες-είναι-μεγάλη-ιστορία>
9. Ταινιοθήκη Ελλάδος [http:// www. tainiothiki. gr.](http://www.tainiothiki.gr)
10. IMDb. Earth' s Biggest Movie database. [http //www.imdb. com.](http://www.imdb.com)